

GUÍA DOCENTE

EL LENGUAJE PLÁSTICO Y VISUAL: RECURSOS Y APLICACIONES

Grado Magisterio de Educación Primaria
Modalidad Semipresencial
C.U. Cardenal Cisneros
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2025-26
3^{er} Curso – 1^{er} Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	EL LENGUAJE PLÁSTICO Y VISUAL: RECURSOS Y APLICACIONES
Código:	520013
Titulación en la que se imparte:	Grado en Magisterio de Educación Primaria

	Modalidad Semipresencial
Departamento y Área de Conocimiento:	Didácticas Específicas
Carácter:	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	3^{er} curso, 1^{er} cuatrimestre
Profesorado:	Alfredo Palacios Garrido
Horario de Tutoría:	Lunes y miércoles de 12 a 14
Número de despacho	33
Correo electrónico	alfredo.palacios@cardenalcisneros.es
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

La formación artística cubre un aspecto fundamental del desarrollo humano. Las artes proporcionan un tipo de conocimiento específico, que difícilmente se puede obtener desde otras materias.

Por un lado, se trata de conocer unos lenguajes que ofrecen al niño nuevas formas de expresión y comunicación. Mediante la expresión plástica los niños conocen y exploran unos sistemas simbólicos diferentes al lenguaje verbal o escrito a través de los cuales pueden desarrollar su creatividad y dar forma a sus emociones y percepciones de la realidad. Por otro, el conocimiento de esos lenguajes artísticos abre paso al descubrimiento y la comprensión crítica del patrimonio y de la cultura visual, un enorme potencial de riqueza que, bajo la forma de obras artísticas y mensajes visuales, se puede apreciar y comprender a través del desarrollo de la sensibilidad y la percepción estética.

La educación artística además facilita un carácter globalizador del aprendizaje, muy importante en infantil y primaria, ya que favorece el trabajo integrado de distintas capacidades y habilidades y la comprensión de contenidos de diversa naturaleza.

En esta asignatura se organiza en torno a tres bloques temáticos: los fundamentos de la educación artística, el currículo y los ejes de la práctica docente, que pretenden recoger los aspectos básicos de esta asignatura en la formación inicial del maestro/a de primaria.

Esta asignatura está asociada al programa *Desarrollo de Destrezas Académicas en los Títulos de Grado del CUCC*, concretamente a lectura de libros y artículos, por lo que incluye actividades que serán objeto de evaluación sobre esta destreza y que serán explicados durante el desarrollo del curso.

Para la realización de cualquier trabajo académico, se recuerda la importancia de consultar al profesorado sobre el uso permitido de herramientas de inteligencia artificial (IA). Si no se recoge de manera expresa en la guía o instrucciones de la actividad o práctica concreta, se entiende que la IA no debe ser utilizada en ningún caso. Se recuerda que el uso indebido de estas tecnologías, como la generación de trabajos sin autorización

expresa, puede constituir fraude académico. Por ello, se recomienda revisar la normativa de la universidad relativa al uso de IA, actuar siempre con responsabilidad y transparencia en el proceso de aprendizaje y consultar con el profesorado cualquier duda al respecto.

Requisitos y recomendaciones

Independientemente del formato de la asignatura y del nivel de presencialidad, se exige que el alumno demuestre a lo largo del curso una implicación personal y una serie de actitudes mínimas como interés, participación, correcta expresión oral y escrita y rigor académico.

SUBJECT DESCRIPTION

Art education covers a fundamental aspect of human development and provides a type of specific knowledge that can hardly be obtained from other subjects. The arts make vital contributions to children's education: developing the full variety of human intelligence, the ability for creative thought and action, the education of feeling and sensibility, the exploration of values, the understanding of cultural change and differences and the development of physical and perceptual skills.

Art education is not only a question of knowing other languages that offer the child new means of and opportunities for perception, expression and communication. Understanding art also provides children with access to culture and heritage from a critical and more in-depth point of view.

According to this framework, this subject tries to provide students with a full knowledge about art education and also with a wide range of contents, skills and attitudes that enable them to develop their future professional competences suitably.

Assessment is based on individual and group projects. This subject is taught in Spanish. Students must have at least a B2 level of Spanish to take this course. It is also possible to follow this subject entirely in English by joining the Bilingual Program.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes de las distintas áreas de estudio y de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole socioeducativa, científica y ética. (C6 transversal al Título de Grado)
2. Adquirir habilidades de aprendizaje necesarias para ampliar sus estudios con autonomía. (C8 transversal al Título de Grado)
3. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. (C1 propia del Título de Grado)
4. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro. (C2 propia del Título de Grado)

5. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes valores y las instituciones sociales, públicas y privadas. (C8 propia del Título de Grado)
6. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes. (C10 propia del Título de Grado)
7. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural. (C10 propia del Título de Grado)

Competencias específicas:

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
2. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
3. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
4. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
5. Saber elaborar materiales didácticos de calidad en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Primaria.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Créditos
<p>BT1: Fundamentos de la Educación Artística</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El desarrollo del aprendizaje artístico. Teorías del desarrollo del dibujo en el niño. Dibujo y cultura visual. 2. El lenguaje del arte y la educación estética. La comprensión de la obra de arte y la educación de la mirada. La creación artística desde una perspectiva de género. 3. Materiales y técnicas artísticas en el aula. Recursos y aplicaciones: dibujo, pintura, collage, fotografía, arte y naturaleza. 	2
<p>BT2: El currículo de expresión plástica en primaria</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modelos curriculares y referentes históricos. Revisión crítica de las ideas sobre la enseñanza del arte. 2. El currículo: componentes y concreción en el aula. El diseño de actividades y situaciones de aprendizaje. 	1

<p>BT3: Ejes de la práctica en educación artística</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La observación como herramienta básica de aprendizaje y creación. Aspectos interdisciplinarios de la observación. 2. El desarrollo del pensamiento creativo y la expresión personal. 3. La obra de arte y la cultura visual. El desarrollo de habilidades críticas. 	3
--	---

Los distintos bloques de contenido y temas no se ven necesariamente de forma secuenciada y lineal, sino que pueden ser trabajados de forma interconectada con arreglo a las diferentes propuestas de aprendizaje.

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.- ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

Número de horas totales: 150	
Número de horas presenciales: hasta 15 horas	Clases prácticas Tutorías presenciales
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	Hasta 135 horas de trabajo autónomo

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Dado el carácter semipresencial de la docencia de esta asignatura se combinan las clases y tutorías presenciales (no obligatorias), con el trabajo mediado por la plataforma o campus virtual (<https://learn.cardenalcisneros.es/>). En ella encontrarás los materiales formativos y herramientas que te permitirán la adquisición y construcción de conocimientos, y te facilitarán el trabajo autónomo y en equipo y la comunicación directa con el profesor y con el resto de los compañeros. Existe así mismo, la posibilidad de utilizar medios tecnológicos para facilitar el seguimiento de la asignatura como tutorías virtuales o videoconferencias.

En esta asignatura es importante la interacción entre el alumnado, así como compartir en la medida de lo posible el proceso de aprendizaje con el grupo, por esta razón se potenciarán los foros y todas aquellas herramientas y metodologías que lo hacen posible en un entorno virtual de aprendizaje.

El alumnado debe mostrar en esta asignatura un interés por aprender acorde con el nivel de los estudios universitarios y con la actitud apropiada para desarrollar adecuadamente la futura labor docente. Dentro de las características propias de esta asignatura, se espera una actitud de curiosidad, búsqueda y experimentación, propia del ámbito relacionado con el arte y la creatividad.

Las actividades se dividen, a grandes rasgos en dos tipos: actividades creativas, que implican un trabajo con materiales artísticos, imágenes y creación personal y actividades de análisis y reflexión sobre aspectos teóricos vistos en los temas, que implican comentario de artículos, propuestas didácticas o análisis de dibujos infantiles entre otras cosas.

En esta asignatura es muy importante el trabajo continuo y sistemático a lo largo del cuatrimestre. Es la mejor manera de lograr la consolidación de los principales aprendizajes de esta área. Por otra parte, el trabajo continuado permite, tanto al tutor como al alumno, ir valorando el grado de comprensión de la materia según se va produciendo, pudiendo solventar las dudas y los problemas conforme van apareciendo.

5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación describen lo que se espera que una persona conozca, comprenda y sea capaz de hacer tras completar con éxito un proceso de aprendizaje. Para lograr estas metas, se proponen actividades de evaluación continua cuya realización facilitará el progreso del alumno durante el curso.

Al finalizar el curso, se evaluará al alumno en base a los siguientes criterios:

1. Comprende las bases del currículo de educación artística y ha construido una idea adecuada sobre la didáctica de las artes plásticas, siendo capaz de elaborar aplicaciones didácticas.
2. Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos artísticos y expresivos.
3. Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje.
4. Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y sus implicaciones educativas.
5. Es capaz de analizar y comprender las obras de arte e imágenes de la cultura visual desarrollando una mirada crítica que incluye la perspectiva de género.

La relación entre los criterios y las competencias es la siguiente:

Competencias	Criterios
<p>Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las bases del currículo de educación artística y ha construido una idea adecuada sobre la didáctica de las artes plásticas, siendo capaz de elaborar aplicaciones didácticas. • Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje. • Es capaz de analizar y comprender las obras de arte e imágenes de la cultura visual desarrollando una mirada crítica que incluye la perspectiva de género.
<p>Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las bases del currículo de educación artística y ha construido una idea adecuada sobre la didáctica de las artes plásticas, siendo capaz de elaborar aplicaciones didácticas.
<p>Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las bases del currículo de educación artística y ha construido una idea adecuada sobre la didáctica de las artes plásticas, siendo capaz de elaborar aplicaciones didácticas. • Es capaz de analizar y comprender las obras de arte e imágenes de la cultura visual desarrollando una mirada crítica que incluye la perspectiva de género.
<p>Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y sus implicaciones educativas. • Comprende las bases del currículo de educación artística y ha construido una idea adecuada sobre la didáctica de las artes plásticas, siendo capaz de elaborar aplicaciones didácticas. • Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos artísticos y expresivos.
<p>Saber elaborar materiales didácticos de calidad en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Primaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las bases del currículo de educación artística y ha construido una idea adecuada sobre la didáctica de las artes plásticas, siendo capaz de elaborar aplicaciones didácticas.

Los resultados de aprendizaje recogidos en la memoria de verificación del título de Maestro de Educación Primaria correspondientes a cada asignatura son los siguientes:

Resultado de aprendizaje de: <i>EL LENGUAJE PLÁSTICO Y VISUAL: RECURSOS Y APLICACIONES</i>	Codificación
Elaborar materiales de trabajo en educación primaria, tanto bidimensionales como tridimensionales y audiovisuales.	RAMPV 1
Relacionar las actividades y contenidos de la educación plástica adquiridos en el grado con el nivel de educación primaria y elaboran propuestas curriculares.	RAMPV 2
Reflexionar de forma crítica sobre los lenguajes audiovisuales y proponer nuevas posibilidades de trabajo en educación.	RAMPV 3
Valorar las posibilidades del arte para la educación integral, así como su capacidad de expresión y comunicación.	RAMPV 4
Se sienten con la suficiente seguridad como para ser capaces de crear sus propias obras.	RAMPV 5

Criterios de calificación:

Los criterios de calificación definen, en función al grado de consecución de los criterios de evaluación establecidos, qué calificación le corresponde.

En la siguiente tabla se definen los mismos y se muestra una ponderación de los mismos en base a su importancia para la calificación.

Criterios de evaluación	%
Comprende las bases del currículo de educación artística y ha construido una idea adecuada sobre la enseñanza de las artes plásticas, siendo capaz de elaborar aplicaciones didácticas.	25
Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos artísticos y expresivos.	35
Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje.	15
Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y sus implicaciones educativas.	10
Es capaz de analizar y comprender las obras de arte e imágenes de la cultura visual desarrollando una mirada crítica que incluye la perspectiva de género.	20

Atención, los porcentajes son orientativos y pueden variar ligeramente dependiendo de las características específicas del proceso de aprendizaje.

Procedimiento de evaluación

El sistema de evaluación a seguir está basado en la *Normativa reguladora de los procesos de evaluación de aprendizajes de la Universidad de Alcalá*. Esta normativa establece, entre otras, las siguientes pautas:

1. Esta asignatura tiene una convocatoria ordinaria en el mes de enero/ y una extraordinaria en el mes de junio.
2. La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.
3. Si algún estudiante no puede seguir la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, deberá solicitar la evaluación final al coordinador de su curso. Esta solicitud se presentará en las dos primeras semanas de clase, la resolverá la dirección del Centro y podrá ser aceptada o no.
4. Las características de la evaluación continua y final para esta asignatura están recogidas en esta guía docente.

Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento:

<https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

Aquellos/as alumnos/as que estando bajo la modalidad de evaluación continua, no sigan en un porcentaje mínimo el ritmo de aprendizaje y entrega de actividades en las fechas establecidas por el profesor, pueden perder la evaluación continua y la posibilidad de presentarse al examen.

Para superar la asignatura es imprescindible que el alumnado demuestre haber alcanzado todas las competencias recogidas en esta guía a través de los distintos instrumentos establecidos para su medida. Se han de realizar todas las pruebas de evaluación que se recogen en esta guía como requisito, tanto en el proceso de evaluación continua como en el proceso de evaluación final, ya sea en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria. En cada una de las tres herramientas fundamentales de calificación (actividades artísticas, actividades de reflexión y examen) se debe obtener un 5 para aprobar la asignatura.

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

La relación entre las herramientas de evaluación y los criterios queda de la siguiente manera:

Evaluación continua (Ordinaria y extraordinaria)

Herramientas de evaluación Criterios de calificación	Actividades Artísticas	Actividades de reflexión	Participación	Examen	%
Comprende las bases del currículo de educación artística y ha construido una idea adecuada sobre la		X		X	25

enseñanza de las artes plásticas, siendo capaz de elaborar aplicaciones didácticas.					
Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y dominio de recursos artísticos y expresivos.	X				35
Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y sus implicaciones educativas.		X		X	20
Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje.			X		10
Es capaz de analizar y comprender las obras de arte e imágenes de la cultura visual desarrollando una mirada crítica que incluye la perspectiva de género.		X		X	10
TOTAL	35%	30%	10%	25%	100%

Los **porcentajes** de las herramientas de evaluación **pueden cambiar** ligeramente en función de las características propias del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La asistencia a las sesiones presenciales no es obligatoria y el porcentaje correspondiente de la nota podrá ser obtenido con una actividad alternativa.

Evaluación final (ordinaria y extraordinaria)

Criterios de calificación	Herramientas de evaluación	Actividades	Examen	%
Comprende las bases del currículo de educación artística y ha construido una idea adecuada sobre la enseñanza de las artes plásticas, siendo capaz de elaborar aplicaciones didácticas.		X	X	25
Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y dominio de recursos artísticos y expresivos.		X	X	35
Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y sus implicaciones educativas.		X	X	20
Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje.		X		10
Es capaz de analizar y comprender las obras de arte e imágenes de la cultura visual desarrollando una mirada crítica que incluye la perspectiva de género.			X	10

TOTAL	60%	40%	100%

La metodología de enseñanza-aprendizaje y el proceso de evaluación se ajustarán cuando sea necesario, con las orientaciones del Servicio de Orientación del CUCC y/o la Unidad de Atención a la Diversidad de la UAH para aplicar adaptaciones curriculares a los estudiantes con necesidades específicas, previa entrega de documentación que certifique dicha necesidad.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica:

Alsina P. y Giráldez A. eds. (2012): *7 ideas clave. La Competencia Cultural y Artística*. Graó.

Este libro ayuda a entender la competencia cultural y artística a partir de las investigaciones, estudios y propuestas que han venido realizándose hasta el momento.

Blasco, V. y Cidrás, S. (2022). *Dibujar el mundo*. Octaedro

Una valiosa y útil colección de ideas para realizar actividades artísticas.

Bamford, A. (2009): *El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación*. Octaedro.

Libro en el que Anne Bamford desarrolla baremos internacionales de comparación para medir la calidad de la educación artística e identifica varios beneficios concretos, educativos, sociales y culturales, asociados a la educación artística.

Calaf, R; Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Síntesis.

Este texto recoge una propuesta global sobre el significado de enseñar Arte en la escuela, entendido como patrimonio, y la mejor forma de llevarlo a cabo proponiendo una serie de claves que ayudan a dar respuesta a interrogantes sobre la enseñanza del Arte.

Eisner, E. (1995). *Educación de la Visión Artística*. Paidós

Libro muy importante en la evolución de la didáctica de la expresión plástica, publicado en los años 70 en EEUU, propuso un planteamiento que integraba en la concepción clásica del aprendizaje artístico planteamientos más renovadores como la inclusión de la educación visual y estética. Indispensable para establecer los fundamentos de qué enseñar y cómo.

Fontal, O; Marín, S. y García, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria*. Paraninfo

Manual para la didáctica de la educación artística en primaria, con fundamentación teórica y propuestas y estrategias docentes.

Freedman, K. (2006): *Enseñar cultura visual*. Octaedro.

Éste es uno de los primeros libros que se centran en la enseñanza de la cultura visual. La autora proporciona la base teórica sobre la que desarrollar un currículum para una educación artística postmoderna. Freedman, presenta los fundamentos de las teorías sociales, cognitivas y curriculares, que pueden servir de marco conceptual para enseñar artes visuales desde una perspectiva cultural.

Hernández, F (2000). *Educación y cultura visual*. Octaedro

Este libro ofrece una visión actualizada sobre la educación artística, desde planteamientos cercanos a la comprensión del arte y la cultura visual.

Huerta, R. (2019). *Arte para primaria*. UOC

Nuevos enfoques para tratar la docencia de la educación primaria más allá del currículo oficial.

Juan, A. y Martínez, P. (2025). *Cada uno ve lo que sabe*. GG

Este libro es una invitación a detenerse, observar y reflexionar sobre cómo miramos el mundo y las imágenes que nos rodean. A través del álbum ilustrado infantil, explora el modo en que los niños se apropian de la realidad combinando todos los sentidos, proponiendo una lectura que va más allá de la vista: también leemos con las manos, con los oídos e incluso con la boca

López Fdez Cao, M. (2015). *Para qué el arte*. Fundamentos

Este libro presenta una visión personal y actualizada de las funciones del arte en la educación y en la vida. Presta una especial atención al papel jugado por las mujeres artistas y sus modos de hacer.

Marín, R. (coord) (2003). *Didáctica de la Educación Artística para primaria*. Pearson Educación.

Un manual muy completo para tener una visión global de todos los temas implicados en la didáctica de la educación artística: la creatividad, el dibujo infantil, los materiales y técnicas, la programación, la investigación en arte, la experiencia estética, etc. Una buena opción como libro de texto para la asignatura.

Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y de la adolescencia*. Paidós

Una de las aportaciones más importantes al estudio del dibujo infantil de los últimos años. Se describe el desarrollo y el significado del dibujo en la infancia revelando el sentido y el carácter sistemático de la representación. A través de ilustraciones y fotografías nos muestra que incluso los garabatos tienen estructura y significado

Mulvihill, T. M. y Swaminathan, R. (2024). *Investigación educativa basada en las artes*. Narcea

La investigación basada en las artes incorpora nuevas metodologías para la investigación cualitativa que permiten superar las fronteras entre las disciplinas y expandir los métodos tradicionales. Las autoras combinan la fundamentación teórica con actividades y ejemplos de su experiencia con distintos tipos de representaciones visuales.

Parsons, M. J. (2002). *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Paidós.

El estudio hasta la fecha más completo sobre la forma en la que las personas comprendemos y valoramos el arte y sobre la evolución del pensamiento estético, desde la infancia a la edad adulta. Se trata de una de las bases sobre la cual trabajar el acercamiento a la obra de arte.

Soto, M^a. D. (2024). *Educación a través del arte, transdisciplinariedad, diversidad y pensamiento reflexivo*. Graó.

El texto propone diversas estrategias para desarrollar propuestas curriculares más eficaces a través del arte. Propone explorar un enfoque basado en proyectos para la formación del profesorado de educación artística.

Tishman, S. (2017). *Slow Looking: The Art and Practice of Learning Through Observation*. Routledge.

Este libro defiende la importancia de la observación en diferentes contextos de aprendizaje, su poder como herramienta interdisciplinar y de conocimiento y sus conexiones con los conceptos de enseñanza, aprendizaje y conocimiento.

VVAA (2009). *Posibilidades de ser a través del arte. Creación y Equidad*. Eneida

Propuestas didácticas basadas en la obra de artistas y llevadas a la práctica en centros escolares. Resulta un recurso útil para planificar experiencias didácticas y artísticas a partir del Arte.